

HABEMUS
PAPAM



ÉTUDES / THE ELEPHANT IN THE ROOM

de Françoise Bloch - Zoo Théâtre

Dossier de diffusion

« étude »

n.f : Se dit de tout travail préparatoire.

L'étude d'une question.

« the éléphant in the room »

expression anglo-saxonne. L'éléphant « dans la pièce » désigne un problème très important et très évident, que l'on devrait voir, mais que l'on ne veut pas admettre ou reconnaître et dont on ne veut pas discuter.

Le titre fait ici plus spécifiquement référence à « The Elephant in the Room : The Need to Deal with What Banks Do », titre d'un rapport de l'OCDE établi en 2009, juste après la crise de 2008.

Après une trilogie sur la performance et le profit, *Grow or go*, *Une société de services* et *Money!*, Françoise Bloch et sa compagnie Zoo Théâtre change d'axe pour ce spectacle. Études propose une suite de conférences improvisées où chaque acteur joue son propre rôle, très proche de lui-même, celui d'un citoyen qui se pose les questions sociétales et économiques qui le concernent directement. Sur scène, trois chercheurs amateurs, contre-figure d'experts, présentent le parcours de leur étude. Etre amateur ne doit pas empêcher d'agir, l'équipe le revendique.

En 2008, l'onde de choc économique propagée par la crise bancaire a agité toute la société européenne : la menace était alors imminente. Si les banques faisaient faillite, c'est toute l'économie qui s'écroulerait. C'est pourquoi l'État est intervenu pour les renflouer. L'indignation était partout palpable : politique et société civile ont cherché le problème des banques dites « too big too fail ». Une loi de réforme structurelle du secteur bancaire fut une des nombreuses propositions envisagées post crise 2008 pour tenter d'améliorer la stabilité d'un système devenu excessivement fragile et réduire le pouvoir des grandes banques sur les États.

Avec le temps, cette indignation s'est diluée et a redonné du champs à la puissance d'agir des lobby bancaires défendant les intérêts du secteur. La société civile reste peu présente dans les débats économiques et financiers qui la concerne pourtant immédiatement. Elle en est exclue tant par la complexité technique des sujets que par l'opacité bien gérée du langage et des mécanismes de décision.

A travers le parcours feuilletonesque d'un projet de loi aujourd'hui réduit à peau de chagrin, une équipe d'artistes s'interrogent : comment dépasser le sentiment d'impuissance qui nous gagne face à l'ampleur d'un problème tel que celui posé par la fragilité d'un système économique et financier ou par son iniquité fondamentale?

CRÉATION AU THÉÂTRE NATIONAL
WALLONIE BRUXELLES
EN FÉVRIER 2017



Extraits de presse

« Françoise Bloch nous relâche de ses spectacles avec le sentiment d'être plus intelligents, et de reprendre prise sur des questions - la finance, l'Europe - dont on se sentait dépossédé. (...) *Études / The Elephant in the room* (qui) creuse bien plus loin que la crise bancaire de 2008 pour disséquer les mécanismes de la finance, capables de mettre à genoux l'Europe, les politiques et même la population, dessaisie de tous moyens d'agir par une complexité et une méconnaissance bien orchestrées. »

Catherine Makereel, Le Soir (février 2017)

« *Études* réunit trois citoyens lambda (...) et leur recherche autour de la dette publique, des institutions européennes, et singulièrement du projet de loi qui germa, suite à la crise financière de 2008, en vue de séparer les activités bancaires. (...) Or cette loi, jamais sortie du grand chaudron institutionnel, est restée à l'état de projet. (...) Entretien comme une arme redoutable, à grand renfort d'experts et de lobbyistes (ils sont 20000 à Bruxelles, soit une personne sur 60), la complexité ne peut ni ne doit être un obstacle à notre curiosité, estime Françoise Bloch. Joyeuse malgré les découvertes ahurissantes qu'elle a suscitées, sa création nous convoque, nous inclut, dans sa saine entreprise de détricotage. »

Marie Baudet, La Libre (février 2017)

ÉQUIPE

Ecriture collective

Mise en scène	Françoise Bloch
Assistante à la mise en scène	Cécile Lecuyer
Jeu	Romain David, Benoît Piret, Pierre Sartenaer
Collaboration artistique et vidéo	Yaël Steinmann, Benoît Gillet
Costumes	Patty Eggerickx
Lumières	Jean-Jacques Denemoustier, Michel Delvigne
Direction technique et lumières	Michel Delvigne
Son et régie son	Cédric Otte
Collaboration technique à l'écriture	Aline Farès
Régie vidéo	Sandrine Couvert
Régie lumières	Cyril Aribaud
Production	Gabriel Dailly
Assistante de production	Laurie-Anne Vanbléricq
Stagiaires à l'écriture	Anastacia Bay, Ségolène Bodson, Manon Hermine, Amandine Pitance, Louise Van Brabant
Développement du projet et diffusion	Habemus Papam Cora-Line Lefèvre et Julien Sigard en collaboration avec le Théâtre National

Une création de Zoo Théâtre en coproduction avec le Théâtre National Wallonie-Bruxelles, le Théâtre de Liège et L'ANCRE/Charleroi | Avec le soutien de La Halte/Fourmilière d'artistes/Liège, et le Festival de Liège. Zoo Théâtre est soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, service des Arts de la Scène | Françoise Bloch est artiste en compagnie à L'ANCRE/Charleroi

Représentations

14 > 26/02/2017
Théâtre National (Bruxelles)

16 > 19/10/2017
L'Ancre - Eden (Charleroi)

22 > 27/10/2018
Théâtre de Liège

Liens vidéo

- ➔ [trailer de 25 minutes](#)
(mot de passe : zoopourtous)
- ➔ [débat suite à la représentation de Études](#)
« Remettre la finance à sa place : quel rôle pour les politiques ? Pour la population ? »

Rencontre-débat avec Philippe Lamberts, député Ecolo, coprésident du groupe des Verts au Parlement européen, Nicolas Van Nuffel, directeur du Plaidoyer du CNCD-11111, la coupole des organisations de développement en Belgique francophone et Olivier Vermeulen, du Musée du Capitalisme.

Le débat est modéré par Jean-Jacques Jaspers, journaliste.

Théâtre National, le 25 février 2017.

En partenariat avec ETOPIA.



EN TOURNÉE

Durée	1h25
Equipe	7 personnes (3 acteurs, 1 metteur en scène, 3 régisseurs)
Plateau	ouverture au cadre 16m (petite version : 11m) profondeur 10m hauteur sous perches 6,5m
Son	Microphone HF
Vidéo	1 VP
Montage	J-1 (4 services, raccords compris)

LA COMPAGNIE

Zoo Théâtre

Démarche

Pour créer ses spectacles et nourrir les acteurs qui composent ses projets, la compagnie Zoo théâtre s'entoure de personnes ressources qui l'aident à travailler et tordre la matière qui compose son sujet. Ces personnes viennent directement des secteurs concernés par les sujets qui l'intéressent. Experts financiers, parlementaire européen, assistant parlementaire, ONG, et politiques de divers partis ont donc évolué à côté de l'équipe artistique durant cette création. Ils ont été à la fois experts, garde fous et correcteurs.

C'est à partir de cette matière « réelle » que tous les artistes qui composent l'équipe de création, acteurs, vidéastes, scénographe... ont cherché un positionnement, une accroche qui puisse devenir pour eux principe agissant.

Françoise Bloch / Zoo Théâtre

Depuis 2006, Françoise Bloch et sa compagnie Zoo Théâtre poursuivent une recherche où l'exploration documentaire (interviews, enquêtes, films...) sert de tremplin à un théâtre à la fois physique et critique, qui s'attache à réinventer les chemins possibles entre des fragments collectés du « réel » et leurs transpositions théâtrales. Des transpositions qui convoquent différents rapports au(x) jeu(x) et d'autres outils scéniques que le seul texte (mouvement, vidéo, musique).

A ce jour, quatre projets sont issus de cette recherche : *Grow or go* (2009), *Une société de services* (2011), *Money!* (2013) et *Etudes - The elephant in the room* (2017). Alarmée par la violence actuelle du capitalisme, la compagnie va à la racine du théâtre : « jouer », donc se remettre en jeu et se réinventer.

En dehors de son travail de mise en scène, et profondément articulé à celui-ci, Françoise Bloch enseigne de façon régulière à l'*École Supérieure d'Acteurs du Conservatoire de Liège* (E.S.A.C.T.). Elle est régulièrement invitée à intervenir dans d'autres écoles artistiques comme au *RITS Eramushogeschool Brussel*, à l'école du *Théâtre National de Bretagne* ou aujourd'hui à celle du *Théâtre National de Strasbourg*.

Contact

ZOO THÉÂTRE A.S.B.L.

www.zootheatre.be



HABEMUS PAPAM

Développement, production,
diffusion de projets artistiques / Bruxelles
Cora-Line Lefèvre et Julien Sigard
+32 473 53 18 23
+32 498 43 95 98

www.habemuspapam.be
diffusion@habemuspapam.be

FACEBOOK
TWITTER
