

## « PIEUVRE » DE FRANÇOISE BLOCH DÉPLOIE SES TENTACULES DANS L'INTIME

par Véronique Giraud



*Pieuvre 1 ©Céline Chariot*

ARTS VIVANTS | THÉÂTRE

Publié le 12/05/2026

*Comment pense-t-on (pense-t-on ?) la douleur de la mort d'un être cher ? Françoise Bloch, fondatrice de la compagnie Zoo Théâtre, poursuit dans l'intime son exploration documentaire adaptée au théâtre avec Pieuvre, présentée dans ses trois parties au Théâtre des 13 vents de Montpellier.*

Assise en bout d'une longue table, cigarette en main, épaisse chevelure blanche surmontée d'une paire de lunettes, une autre paire sur le nez, Françoise Bloch attend, souriante, que les spectateurs prennent place sur les gradins d'une petite salle que ferme de grands rideaux blancs. C'est là que va se dérouler la première partie de *Pieuvre*, la dernière création du Zoo Théâtre. De sa voix douce et aimable, de ses gestes prudents, de son humour subtil, la metteuse en scène se fait narratrice, témoignant au public de ses pensées et de ses recherches pour construire un récit autour de la mort de l'être aimé. En préambule elle explique que, ne sachant comment commencer, elle va proposer plusieurs introductions à son récit, plusieurs tentacules, et leurs cerveaux propres, de la « Pieuvre » qui symbolise l'énorme matière produite au cours de son processus créatif. Posant à plusieurs reprises une question troublante extraite d'un roman autobiographique de Camille de Toledo : « Qui commet le meurtre d'un homme qui se tue ? ».

Son talent de conteuse et sa posture de conférencière emmènent le public dans les méandres d'une vie. Tout n'est pas immédiatement saisissable, l'intime a ses secrets, mais Françoise Bloch lie son récit à l'histoire, à la politique, à la religion, et, plus fort encore, à la création artistique. Faisant défiler les fragments de réel au gré de photographies issues de son enquête et d'images extraites de films qu'elle projette. La fiction prend alors le pas, avec sa puissance évocatrice capable de faire ressurgir un moment décisif mais insondable d'une existence. Après cette partie, sous-titrée *Traces*, le public est invité à changer de salle pour assister à *Fantômes*, second volet de *Pieuvre*.

**Fantômes et Tempêtes sous un crâne.** Assise à un petit bureau, Françoise Bloch s'appuie sur la projection d'extraits du film de Joseph L. Mankiewicz, *The Ghost and Mrs Muir* (1947) après avoir évoqué l'*Hamlet* de William Shakespeare. Qu'est-ce donc en effet que le théâtre sinon un spectacle mettant en scène des absents, des disparus, des personnages inventés ? Le cinéma s'y prête aussi, et Françoise Bloch le conte admirablement. L'humour s'insinue encore par la grâce d'un photo-montage de Plonk (né en 1963) et Re-Plonk (né en 1966), puis le timbre puissant et mélancolique de Rosa Balistreri (1927 - 1990) emplit l'espace.

*Pieuvre 3*, sous-titré *Tempêtes*, fait entrer de plain-pied le théâtre avec la présence de deux magnifiques comédiens-chercheurs, Damien Trapletti et Jules Puibaraud, et du musicien Julien Courroye. Les maléfiques sources d'expression des peintres William Turner et Léon Spilliaert, le surgissement incarné de personnalités telles Françoise Sagan, Michel Butor, Émile Durkheim, nourrissent le propos. Sur scène, tous échantent, composent, se prêtent à différentes fins possibles. Possibles mais nullement définitives.

Le public se laisse emporter, s'émouvoir par tant de réflexions théâtrales et d'introspection. Il fallait d'abord que Françoise Bloch accorde une immense confiance à l'esprit et à l'empathie du spectateur de théâtre pour oser une telle performance. Le public lui donne raison, il est à la fois conquis et ému.

***Pieuvre 1 (Traces) + Pieuvre 2 (Fantômes) : texte et jeu Françoise Bloch***

***Pieuvre 3 (Tempêtes) : texte : Françoise Bloch, David Murgia, Jules Puibaraud, Raven Ruëll, Damien Trapletti, Noémie Zurletti. Jeu : Françoise Bloch, David Murgia (en alternance), Jules Puibaraud, Damien Trapletti (en alternance), musicien : Julien Courroye.***

**Jusqu'au 13 mai au Théâtre des 13 Vents, CDN Montpellier. *Pieuvre 1 + 2 + 3* : Lundi 11 mai 19h / Mardi 12 mai 20h / Mercredi 13 mai 19h. Durée 3h15 (avec entracte). *Pieuvre 1+2+3* a été créée le 30 mars 2026 au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.**

Calendrier de diffusion : Namur (Belgique) en janvier 2027 / Lyon (Célestins) en mai 2027 (*Pieuvre 1 et 2* uniquement).